



久保田一竹与一竹辻之花
一竹第一次见到室町时代的图案染色“辻花染”的小物件，是在他20岁的时候，从此便着迷于它的美，并全身心的投入到存活在现代的染色——“辻花”的制作和研究中。经历了战败，并且被扣留在西伯利亚岁月，他从40岁才开始真正投入到对“辻花”的研究，历经20年的苦心钻研才完成了第一件令他满意的

作品，并将其作为独创染色技法“一竹辻花”公诸于世。自1977年首个人作品展览会以来，在世界各国举办过数次个人作品展览会。1990年获得“法国艺术与文学骑士勋章”，并在1993年获得“文化厅长官奖”等奖项，他的功绩在国内外都享有极高的评价。2003年4月26日去世，享年85岁。

“辻花染”技艺

自室町时代以来，以花瓣色为基调所描绘的图案染色技法，作为百姓的小袖备受欢迎。并在安土桃山时代迎来了繁荣时期，辻花的衣服或外褂受到无数武将及武士的钟爱，但在江户时代初期开始销声匿迹。绘画手法更加细腻的友禅染技法的被研究发明是致使其逐渐消失比较有说服力的理由。“辻花”的忽然的消失，使其也被称为“幻之染物”或是“幻之花”等。

光响

“光响”是一竹毕生的事业，我们的最终目标是展出80幅描写自然界“一年四季”和“宇宙世界”的作品。现已完成46幅包括秋季、冬季和宇宙世界的各种作品。



开放时间

4月至11月 10:00~17:00 (最后进门时间 16:30)

12月至3月 10:00~16:30 (最后进门时间 16:00)



休馆日

请参见官网主页。



门票

成人：1,500日元(1,300日元) / 大学生和高中生：900日元(700日元)

初中生和小学生：400日元(200日元)

括弧内是15人以上的团体票 * 学龄前儿童免费。



交通

驾车：

从中央高速公路河口湖出入口下高速公路……………139号/137号国道…

……美术馆(从出入口起15分钟)

从东富士五湖道路富士吉田出入口下高速公路……………139号/137号国道…

……美术馆(从出入口起15分钟)

乘坐电车：

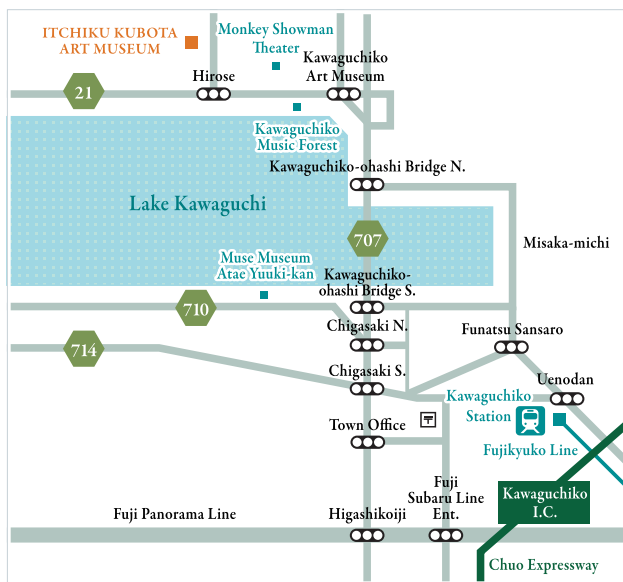
大月站(IR中央线)……河口湖站(富士急行线)

从河口湖站乘坐10分钟的出租车或25分钟的“河口湖周游巴士”

乘坐高速巴士 (预订: 03-5376-2222)：

高速巴士终点站(新宿站南口)……河口湖站(100分钟)

从河口湖站乘坐10分钟的出租车或25分钟的“河口湖周游巴士”



地址 邮编401-0304 山梨县南都留郡富士河口湖町河口2255



电话 0555-76-8811



传真 0555-76-8812

请勿在展室和画廊内拍照或拍摄录象。

CHINESE



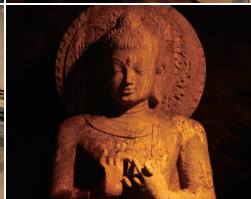
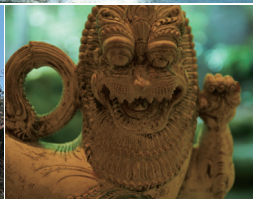
富士五湖

河口湖北岸

久保田一竹
美術館

久保田
一竹
美术馆

www.itchiku-museum.com



久保田一竹美术馆

展品简洁沉稳，优雅奢华。

1994年，染色家久保田一竹(1917~2003)在能观赏富士山壮景和河口湖美景的绝佳地点建造了美术馆。美术馆以“人类、自然和艺术三位一体”以及“新文化和艺术的中心”为主题，长期展出一竹辻花的作品。包括庭园、建筑物和室内陈设在内的整个美术馆表现了“一竹世界”。

主楼

1994年10月完成

主楼是日本传统风格和当代西方技术相结合的由16根千年以上木柱支撑的金字塔型建筑。展出一竹毕生的事业

“光响”以富士山为主题的系列作品和其它作品。展示间的深处可以眺望美丽的自然景色，还有件“一竹庵”茶房，那里将为您提供抹茶。

新楼

1997年7月完成

新楼风格独特，让人联想起高迪建筑，所有墙壁均用琉球石灰岩(珊瑚化石)砌成。新楼内还设有“蜻蜓球美术展览室”和出售原创商品和玻璃珠饰品等稀有物品的“博物馆商店”。

庭园

一竹设计的庭园充分利用自然环境。琉球石灰岩、富士山的熔岩、各种栽植和泉水形成了独特的氛围。观众能

欣赏四季美景：春季和夏季的樱花、杜鹃花、绿树和高山植物、秋季的枫叶、冬季壮丽的富士山。沿着主楼北侧的小路散散步可不错哦。

玻璃珠

具有各种式样和颜色的玻璃珠通称为蜻蜓珠。以前通常是受人崇拜和象征权力的物品。此后开始交易蜻蜓珠，蜻蜓珠具有了像金钱一样的附加值，并通过贸易在世界各地广泛流通。美术馆长期展出玻璃珠藏品，这些玻璃珠曾让年轻的一竹为此着迷并大大地影响了他创作“一竹辻花”。

