



Itchiku Kubota et Tsujigahana

Itchiku a été fasciné par la beauté des textiles aux motifs teints par la méthode « Tsujigahana » de l'ère Muromachi depuis qu'il les a découverts à l'âge de 20 ans, avant de se consacrer à la recherche du Tsujigahana comme méthode de teinture pouvant prendre vie à l'époque contemporaine. Après avoir connu la défaite pendant la guerre et avoir été détenu en Sibérie, il a commencé à enquêter sur le Tsujigahana à partir de l'âge de 40 ans. Mais il a dû passer encore vingt années difficiles avant de pouvoir finir un travail avec lequel il

était satisfait, qu'il a présenté comme étant son unique technique de teinture, le « Tsujigahana Itchiku ». Après sa première exposition en solo en 1977, il a exposé de nombreuses fois partout dans le monde. Ses accomplissements ont été reconnus tant au Japon qu'à l'étranger, et il a notamment été fait chevalier de l'ordre des arts et des lettres en France en 1990 et a reçu le prix du commissaire aux affaires culturelles du Japon en 1993.

Il est mort le 26 avril 2003 à l'âge de 85 ans.

Teinture Tsujigahana

Il s'agit d'une technique de teinture à motifs qui consiste à peindre sur une base chinée. Celle-ci était très utilisée pour teindre les kimonos « kosode » de l'ère Muromachi. Elle a atteint son zénith à l'ère Azuchi Momoyama, lorsque les kimonos et les haoris Tsujigahana en soie paraient de nombreux chefs de guerre et samurai, mais elle a disparu au début de l'ère Edo. La raison la plus probable est qu'elle a été surpassée par la technique de teinture Yuzen, qui peut être utilisée pour créer des images aux détails plus fins. À cause de sa disparition soudaine, le tsujigahana est souvent appelé « le vêtement teint fantôme » ou « la fleur fantôme ».

Symphonie de lumière

La «Symphonie de lumière» est le travail de toute une vie de Itchiku, et notre but final est d'intégrer 80 travaux représentant les «quatre saisons» de la nature et son propre «univers». Actuellement, 46 travaux, incluant l'automne, l'hiver et plusieurs travaux de l'univers ont été complétés.



OUVERTURE

Avril-Novembre 10:00-17:00 (Dernière entrée à 16:30)

Décembre - Mars 10:00-16:30 (Dernière entrée à 16:00)



FERMETURE

Veuillez vous référer au site officiel.



TARIFS D'ENTRÉE

Adultes: ¥1,500 (¥1,300) Étudiants et lycéens: ¥900 (¥700)

Collégiens et écoliers du primaire: ¥400 (¥200)

() groupes de plus de 15 personnes *Gratuit pour les enfants non en âge d'être scolarisés.



ACCÈS

Par voiture:

À partir de l'autoroute Chuo

Sortir à l'échangeur Kawaguchiko→R139/R137→Musée (15 minutes à partir de l'échangeur)

À partir de la route Higashi-Fujigoko

Sortir à l'échangeur Fujiyoshida→R139/R137→Musée (15 minutes à partir de l'échangeur)

Par train:

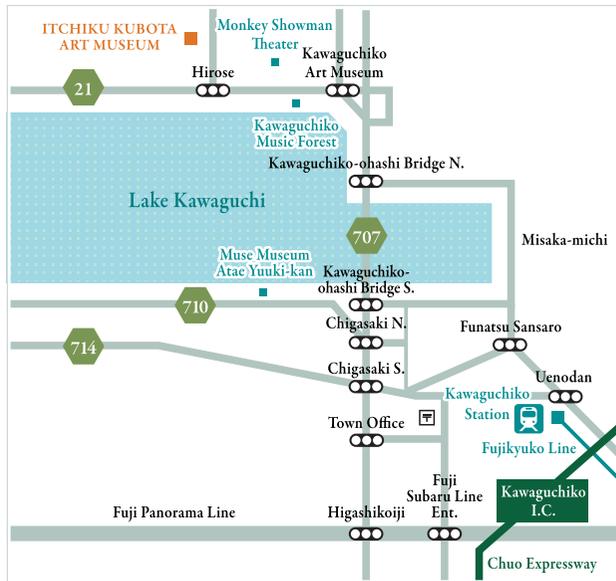
Gare d'Otsuki (Ligne JR Chuo)→Gare de Kawaguchiko (Ligne Fujikyuko)

15 minutes en taxi ou 25 minutes par le «Bus d'excursion» à partir de la gare Kawaguchiko

Par bus express (Réservation: 03-5376-2222) :

Terminal du bus express (Sortie sud de la gare de Shinjuku) →Gare de Kawaguchiko (100 minutes)

15 minutes en taxi ou 25 minutes par le «Bus d'excursion» à partir de la gare Kawaguchiko



ADRESSE

2255 Kawaguchi, Fuji Kawaguchiko-machi, Minamitsuru-gun, Yamanashi 401-0304 Japan.

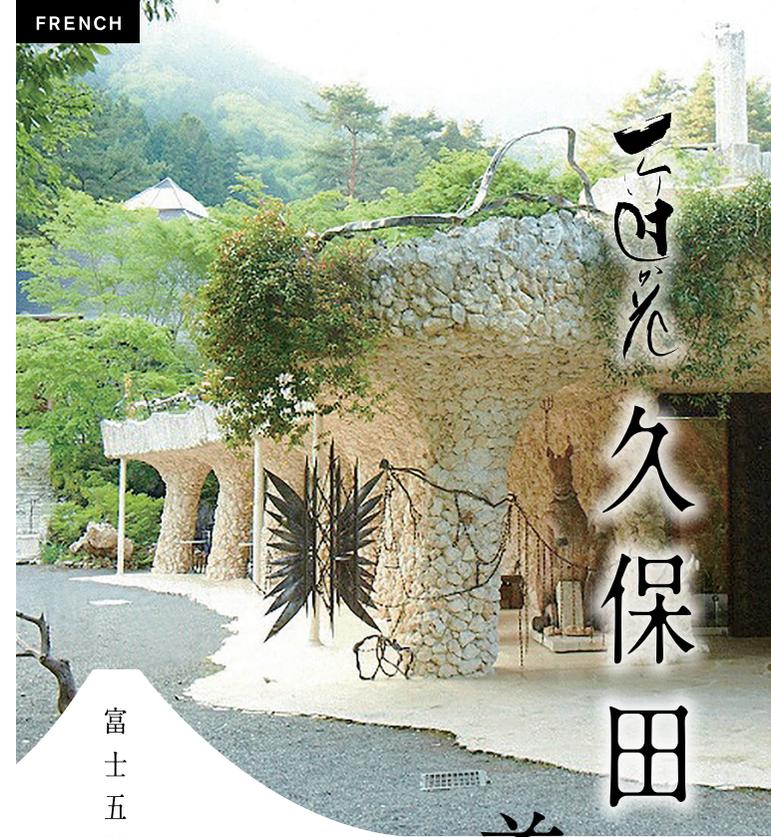


TÉL 0555-76-8811



FAX 0555-76-8812

Merci de ne pas prendre de photos ou vidéos dans les salles d'exposition et les galeries.



富士五湖

河口湖北岸

久保田
美術館

ITCHIKU
KUBOTA
ART
MUSEUM



Musée d'Art Itchiku Kubota

Une simplicité élégante fournie aux visiteurs avec richesse et sérénité.

En 1994, l'artiste teinturier, Itchiku Kubota (1917-2003), bâti le musée à son emplacement parfait avec une vue majestueuse du Mt. Fuji et du serein lac Kawaguchi. Le musée expose en permanence les travaux de Itchiku Tsujigahana avec les deux principaux thèmes que sont «la trinité des humains, de la nature et de l'art» et «le centre de la culture et l'art nouveaux». Le musée dans son intégralité, incluant le jardin, les bâtiments et l'ameublement, représente «le monde de Itchiku».

Bâtiment principal

Établie Oct. 1994

Le bâtiment principal est une structure en forme de pyramide soutenue par 16 poutres en bois de plus de 1000 ans d'âge, utilisant une combinaison des techniques japonaises traditionnelles et

occidentales. «Symphonie de lumière», le travail de toute une vie de Itchiku, la série sur le Mt. Fuji ainsi que d'autres travaux sont exposés. Au fond de la salle d'exposition, vous trouverez du matcha dans le salon de thé Itchiku-an, où vous pouvez vous détendre en admirant le paysage.

Nouvelle aile

Établie Jul. 1997

La nouvelle aile est une structure architecturale unique qui nous rappelle l'architecture de Gaudi et dont tous les murs sont fait de calcaire Ryukyu (fossiles de récif corallien). Sont également présents la «Galerie d'Art Tombodama», une boutique où des objets rares comme des articles originaux et des accessoires en perles de verre sont disponibles, ainsi qu'un café de style ouvert.

Jardin

Utilisant l'environnement naturel, Itchiku a conçu le jardin. Le calcaire Ryuku, la lave du Mt. Fuji, les divers types d'arbres et l'eau de source

produisent une atmosphère unique. Les visiteurs peuvent profiter des saisons: fleurissement des cerisiers, azalées, arbres verts et plantes alpines au printemps et en été, feuilles colorées en automne et le sublime Mt. Fuji en hiver. Pourquoi ne pas flâner le long du chemin situé du côté nord du bâtiment principal?

Perles en verre

Tombodama est le terme général pour les perles en verre avec des motifs et couleurs. Elles étaient souvent des objets d'adoration et de pouvoir dans les temps anciens. Plus tard, les Tombodama commencèrent à être négociées et évaluées en tant qu'argent, et se répandirent dans le monde à travers le commerce.

Une collection de perles en verre est exposée en permanence: elles ont fasciné le jeune Itchiku et largement influencé sa création qu'est «Itchiku Tsujigahana».

