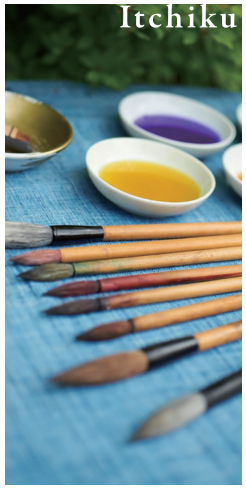


Kubota y Tsujigahana

Itchiku tenía 20 años cuando vio por primera vez un fragmento de pieza textil de "Tsujigahana-some" una forma de teñido de patrones de la era Muromachi, quedando fascinado por su belleza y dedicándose su vida al estudio de las técnicas de producción de este teñido, un arte que nos ha dejado como legado en nuestra era contemporánea. Después de haber experimentado la derrota en la guerra y el internamiento en Siberia, es a partir de los 40 años de edad cuando puede dedicarse en serio al estudio de Tsujigahana, y tras 20 años de mucho esfuerzo, finalmente logra completar una obra que consideró satisfactoria, presentándola como la expresión de una técnica única de teñido "Itchiku Tsujigahana". A partir de la primera exposición individual en 1977, llevó a cabo una serie de exposiciones individuales en todo el mundo, recibiendo gran reconocimiento dentro y fuera de Japón. En 1990 recibió la Orden de las Artes y las Letras en el grado Caballero, otorgada por el Ministerio de Cultura de Francia y en 1993 recibió el Premio de la Agencia de Asuntos Culturales de Japón. Falleció el 26 de abril de 2003, a los 85 años de edad.

Teñido Tsujigahana

La técnica de teñido de patrones en base al control del anudado fue muy popular en prendas de vestir Kosode a partir de la era Muromachi. En la era Azuchimomoyama, esta técnica alcanza su esplendor, y los kimonos y sobretodos teñidos en el estilo Tsujigahana eran favorecidos por los samuráis y sus familias. Sin embargo, al comenzar la era Edo, Tsujigahana desapareció. La teoría más aceptada para explicar esta desaparición es el desarrollo de la técnica de Yuzen, que permite una representación pictórica más detallada. La súbita desaparición de "Tsujigahana", convirtió esta técnica en una leyenda, llamándosela "Teñido de leyenda" o "Espejismo de flores".

Sinfonía de Luz

La "Sinfonía de la Luz" es el trabajo de toda la vida de Itchiku y nuestro objetivo final para integrar 80 trabajos que representan las "cuatro estaciones" del año y su propio "universo". Actualmente hemos reunido 46 trabajos, incluyendo el otoño, el invierno y varios otros trabajos del universo.

ABIERTO

Апрель – Ноябрь 10:00 - 17:00 (Последний вход в 16:30)
Декабрь – Март 10:00 - 16:30 (Последний вход в 16:00)

CERRADO

Por favor, consulte el sitio web oficial.

PRECIO DE ENTRADA

Adultos: 1.500 ¥ (1.300 ¥)
Estudiantes de universidad y de secundaria: 900 ¥ (700 ¥)
Estudiantes de secundaria junior y escolares: 400 ¥ (200 ¥)
(Grupos de más de 15 personas) * Entrada gratis para estudiantes preescolares.

ACCESO

Automóvil:

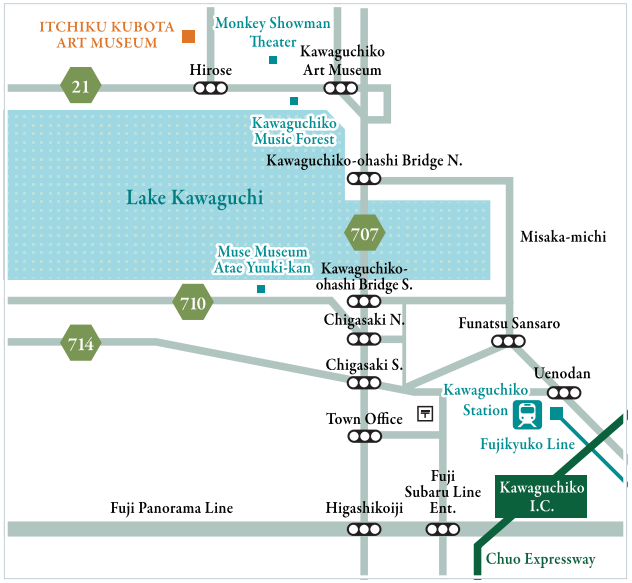
Desde la autopista Chuo
Salida en el enlace (I.C.) de Kawaguchiko... R139/R137... Museo (15 minutos desde el enlace (I.C.))
Desde la carretera Higashi-Fujigoko
Salida en el enlace (I.C.) de Fujiyoshida... R139/R137... Museo (15 minutos desde el enlace (I.C.))

Tren:

Estación de Otsuki (Línea JR Chuo)... Estación de Kawaguchiko (Línea Fujikyuko)
10 minutos en taxi o 25 minutos en autobús desde la estación Kawaguchiko

Autobús exprés (Reservas: 03-5376-2222):

Estación de Shinjuku (Autobús de Autopista Chuo) ... Estación de Kawaguchiko (100 minutos)
10 minutos en taxi o 25 minutos en autobús desde la estación Kawaguchiko

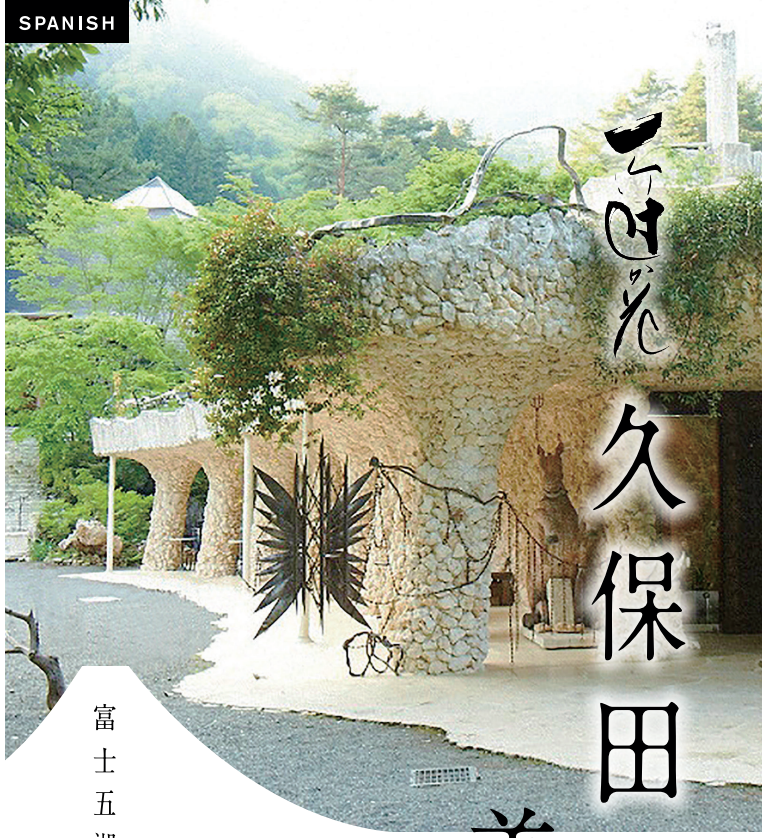


DIRECCIÓN 2255 Kawaguchi, Fuji Kawaguchiko-machi, Minamitsuru-gun, Yamanashi 401-0304 Japón

TELÉFONO 0555-76-8811 FAX 0555-76-8812

Por favor, no tomen fotografías ni vídeos en las salas y galerías donde se exponen las obras.

SPANISH

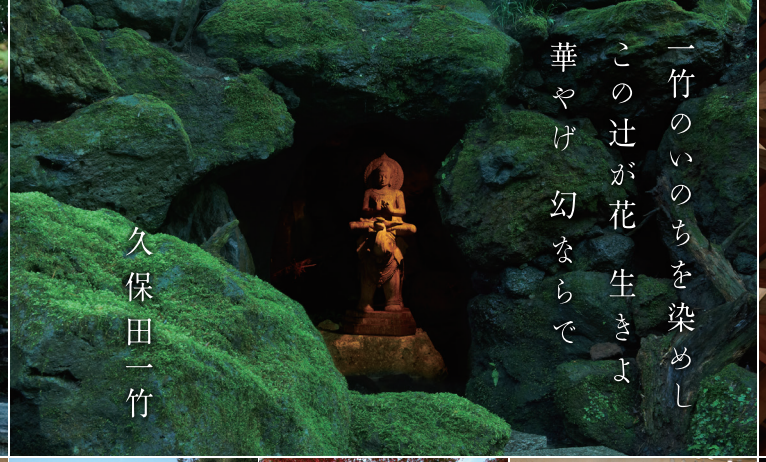


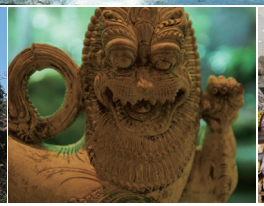
一竹 久保田 美術館

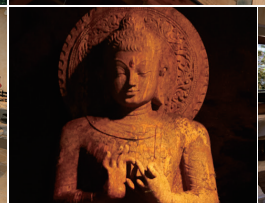
富士五湖 河口湖北岸

Museo de Arte Itchiku Kubota

www.itchiku-museum.com







Museo de Arte Itchiku Kubota

Sencillez elegante que ofrece al visitante
riqueza y serenidad.

En 1994, un artista del teñido, Itchiku Kubota (1917-2003), construyó este museo en un lugar perfecto, con una vista majestuosa del monte Fuji y del sereno lago Kawaguchi. El museo expone permanentemente trabajos Itchiku Tsujigahana con los dos temas principales de “la trinidad de los humanos, la naturaleza y el arte” y “el centro de la nueva cultura y el arte”. Todo el museo, incluyendo el jardín, los edificios y el mobiliario, representa “el mundo de Itchiku”.

Edificio Principal

Establecido en octubre de 1994.

El edificio principal es una estructura en forma de pirámide apoyada por 16 vigas de madera de más de 1.000 años de antigüedad, usando una combinación de técnicas japonesas y occidentales.
En este edificio se expone la “Sinfonía de Luz”, el trabajo de toda la vida de Itchiku consistente en una serie del monte Fuji y otras obras. En la parte trasera de la sala de exposiciones, se encuentra la sala de té, “Itchiku-an” donde podrá saborear un excelente té verde mientras disfruta de la magnífica vista natural.

Nueva Ala

Establecido en julio de 1997.

La Nueva Ala es una estructura arquitectónica única que nos recuerda la arquitectura de Gaudí, y todas las paredes están hechas con piedra caliza de coral de Ryukyu (fósiles de arrecifes de coral). En ella también se encuentra la “Galería de Arte Tombodama”, una tienda donde están a la venta artículos originales y accesorios de cuentas de cristal, y un café de estilo abierto.

Jardín

Itchiku diseñó el jardín utilizando el entorno natural. La piedra caliza de coral de Ryukyu, la lava del monte Fuji, diversas clases de árboles y agua de manantial producen una atmósfera única. Los visitantes pueden disfrutar también de las estaciones del año: flores de cerezos, azaleas, árboles verdes y plantas alpinas en primavera y en verano, hojas coloradas en otoño y el sublime monte Fuji en invierno. ¿Qué les parece un paseo por el camino del lado norte del edificio principal?

Cuentas de Cristal

Tombodama es el término general que describe las cuentas de cristal que tienen patrones y colores. Muy antiguamente fueron objetos de adoración y símbolos de poder. Posteriormente, Tombodama empezó a usarse como objeto de valor y de intercambio, algo así como el dinero, y se extendió por el mundo a través del comercio. En el museo se expone permanentemente una colección de cuentas de cristal: al joven Itchiku lo fascinaron, e influyeron en gran medida en su creación de “Itchiku Tsujigahana”.